



Charlotte Attal est designer graphique et artiste. Diplômée de l'ENSAD (*École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris*) en 2020, elle vit et travaille entre Rouen et Paris.

En 2018 elle étudie aux Beaux-Arts de la *Taipei National University of the Arts* de Taïwan, ce qui lui permet de développer un regard artistique associé à sa pratique de graphiste. En 2019 elle se forme auprès du designer Malte Martin qui l'initie aux notions de transmission et de pédagogie dans le champ du design social. Aujourd'hui elle continue de collaborer avec lui au sein du collectif *Mots Voyageurs*. Son post-diplôme AIMS (*Artiste Intervenant en Milieu Scolaire*) confirmera son intérêt pour la création d'ateliers pédagogiques et de projets artistiques.

Son travail s'inscrit dans une recherche sur la thématique de l'identité à travers les signes et les langages graphiques. Divers projets émergent de cette réflexion, notamment autour de la décolonisation, du plurilinguisme, de l'héritage et des systèmes d'écritures créolisés. Aujourd'hui sa recherche l'amène à aller à la rencontre de différents territoires, afin d'interroger continuellement le rôle du designer face aux enjeux culturels, sociaux et politiques de notre temps dans la création graphique contemporaine.



Formation

[2020/2021]
Post-Diplôme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) à l'ENSAD - Paris (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

[2016/2020]
Diplôme (Master 2) Design Graphique et Multimédia à l'ENSAD - Paris.

[2018]
Beaux-Arts à la TNUA - Taiwan (Taipei National University of Art).

[2014/2016]
Diplôme BTS Design Graphique et Médias Imprimés à l'École Duperré - Paris.

[2013-14]
MANAA (Mise à Niveau en Arts Appliqués) à l'École Jean-Pierre Vernant à Sèvres.

[2012-13]
BAC Littéraire option Arts Plastiques au Lycée Michelet à Vanves.

Stages

[2019]
Stage chez *Écouter pour voir* - Malte Martin & Vassilis Kalokyris, pour la réalisation du projet *Réinventer l'Agora* à La Maison des Métallos.

[2016]
Stage à *La Grande Épicerie de Paris & Le Bon Marché*, pour la réalisation d'identités visuelles.

[2016]
Stage chez *Oeil de Lynx*, imprimerie spécialisée en sérigraphie à Montreuil.

C.V.

Résidences artistiques

[2023]
Projet lauréat : *Tras kréyol 2.0 à la Réunion* pour la résidence *Transat* avec les *Ateliers Medicis* (graphisme, art visuel, workshop...)

[2021/2022]
Projet lauréat : *Mots Voyageurs* signé par le collectif du même nom avec Malte Martin, Structure Bâtons et Charlotte Attal. Appel à projet *Mondes Nouveaux* porté par le ministère de la Culture. Projet réalisé (graphisme, exposition, installation, workshop, performance...) à la *Condition Publique* de Roubaix.

[2021/2022]
Projet lauréat : *Tras kréyol 1.0* à la Martinique pour la résidence *Création en Cours* avec les *Ateliers Medicis* (graphisme, art visuel, workshop...)

[2020]
Projet d'animations typographiques pour l'exposition *L'Envers du décor* au Palais de la Porte Dorée, avec Ruedi Baur & Civic City.

Enseignement

[2023/2024]
Poste de référente graphisme à l'École de *La Renverse* fondée par l'ENSAD et les *Ateliers Medicis*, à l'attention des jeunes du 93.

[2023/2024]
Poste de responsable de suivi de résidence et de mémoire pour les artistes AIMS à l'ENSAD.

[2023]
Poste d'intervenante graphisme pour le programme *Parcours Prépa* fondé par l'ENSAD.

Workshops

[2023]
Cession de droit au *Centre Pompidou* de mes ateliers pédagogiques *Kitaba* dans le cadre des activités jeune public (à Paris et Marseille).

[2023]
Création d'un workshop et suivi de projet avec les DNMADe Graphisme à Sèvres.

[2022]
Série d'ateliers *Kitaba* à la Condition Publique de Roubaix pour le projet *Mots Voyageurs* à destination d'un public étudiant, scolaire, association et visiteur.

[2022]
Workshop *Tras kréyol* au CCA (Campus Caribéen des Arts) à Fort-de-France avec les étudiant-es de design graphique. Réalisation d'affiches créoles en sérigraphie.

[2020]
Workshop *Identification en cours* à l'occasion du Colloque *Inscriptions en Relation : des traces coloniales aux expressions plurielles...* Invitée par Ruedi Baur et Civic City, au Musée national de l'histoire de l'immigration.

Publications

[2023]
Projet de diplôme publié dans *AFRIKADAA* N° 15 : *Racisme, discrimination, où en sont les écoles d'art ?* Revue d'art contemporain.

[2022]
Projet *Kitaba* publié dans *Inscriptions en Relation...*, Livre du Colloque de Ruedi Baur et Civic City.

Conférences

[2021]
Conférence : *Nourrir le design graphique : transmissions féministes et décoloniales*. Invitée par *Design en Recherche* à la Learning Planet Institute, Paris.

[2020]
Conférence : *Créolisation par l'art et le design ? Créer dans le Tout-monde*. Invitée par *Art, design et société* à l'EnsadLab, Paris.

Compétences

Design Graphique : identité visuelle, signalétique, logo, affiche, édition, sérigraphie, Indesign, Photoshop, Illustrator, After effects ...

Art Visuel : exposition, installation, résidence artistique, collaboration artistique...

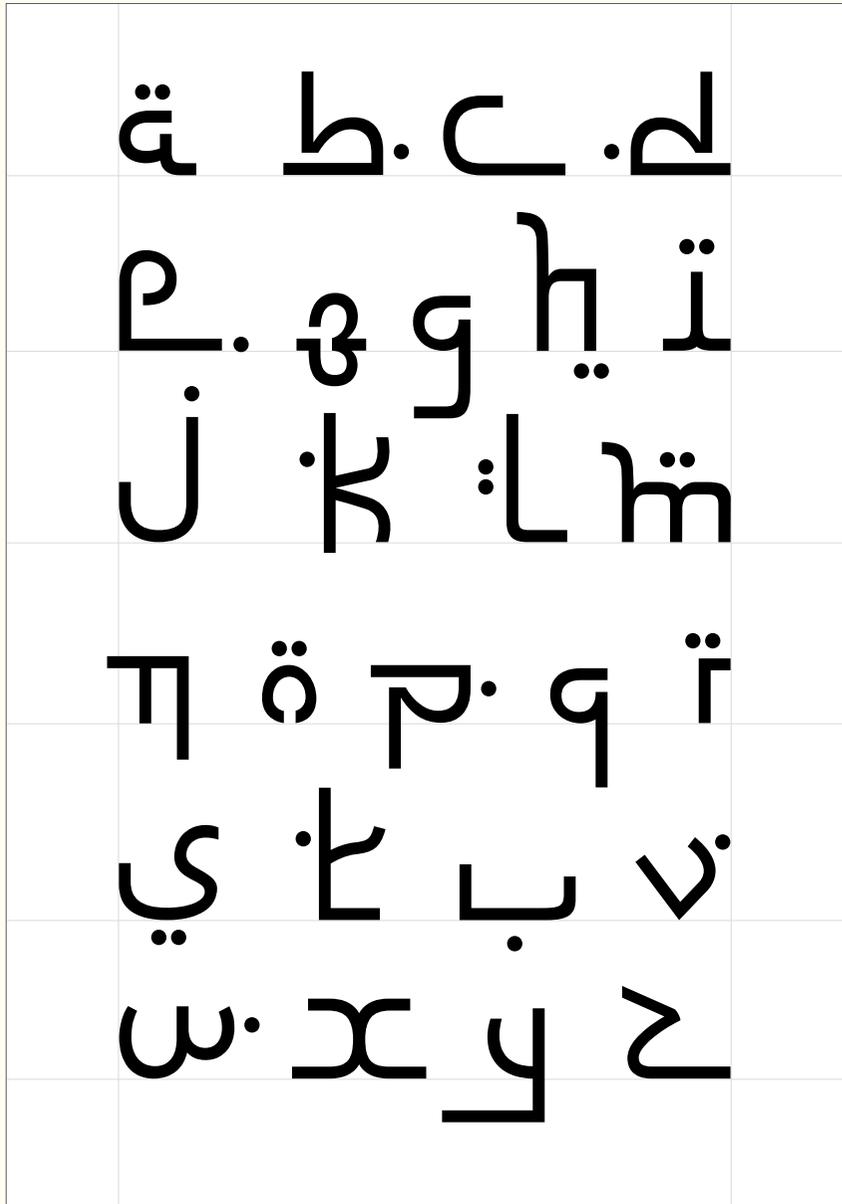
Pédagogie : workshop, atelier participatif, conférence, enseignement, cours technique...

Commanditaires

- Le Centre Pompidou
- Ministère de la Culture
- ENSAD à Paris
- CCA (Campus Caribéen des Arts)
- Ateliers Medicis
- Écouter pour voir / Malte Martin
- Musée de l'histoire de l'immigration
- Éducation nationale
- Ville Ouverte / Urbanisme
- Condition Publique à Roubaix
- DNMADe Graphisme Sèvres
- L'École LISAA
- Festival Interfolk
- LE BAL

01 · Projet Kitaba résidence artistique	4 / 8
02 · Mots voyageurs projet lauréat	9 / 13
03 · Ateliers Kitaba Collab avec le Centre Pompidou	14 / 15
04 · Tras kréyol 1.1 Martinique résidence artistique	16 / 18
05 · Tras kréyol 1.2 Martinique workshop	19 / 21
06 · Tras kréyol 2.0 la Réunion résidence artistique	22 / 23
07 · Entrelacs culturels drapeau typographique	24 / 26
08 · Harki, guerre d'Algérie affiche politique	27 / 28
09 · Créolisation... affiche & livret	29 / 30
10 · Koyaanisqatsi affiche typographique	31 / 32
11 · Empreinte d'identité gravure de sceau	33 / 34
12 · L'Envers du décor motion design	35 / 36
13 · Inscriptions en relation colloque & table ronde	37 / 38
14 · Interfolk Affiche	39 / 40
15 · Petits Paysages Identité visuelle	41 / 42
16 · An unpopular word affiche & édition	43 / 44





Le projet *Kitaba* est une recherche typographique entre écriture arabe, écriture française et langage graphique à partir du caractère Helvetica Neue LT Arabic.

Cette recherche est réalisée dans le cadre de la résidence artistique AIMS (*Artiste Inter-venant en Milieu Scolaire*), un programme en partenariat avec l'ENSAD - Paris, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale. Ici le projet prend vie avec la participation d'une classe de CM1 de l'école élémentaire Robespierre à Aubervilliers.

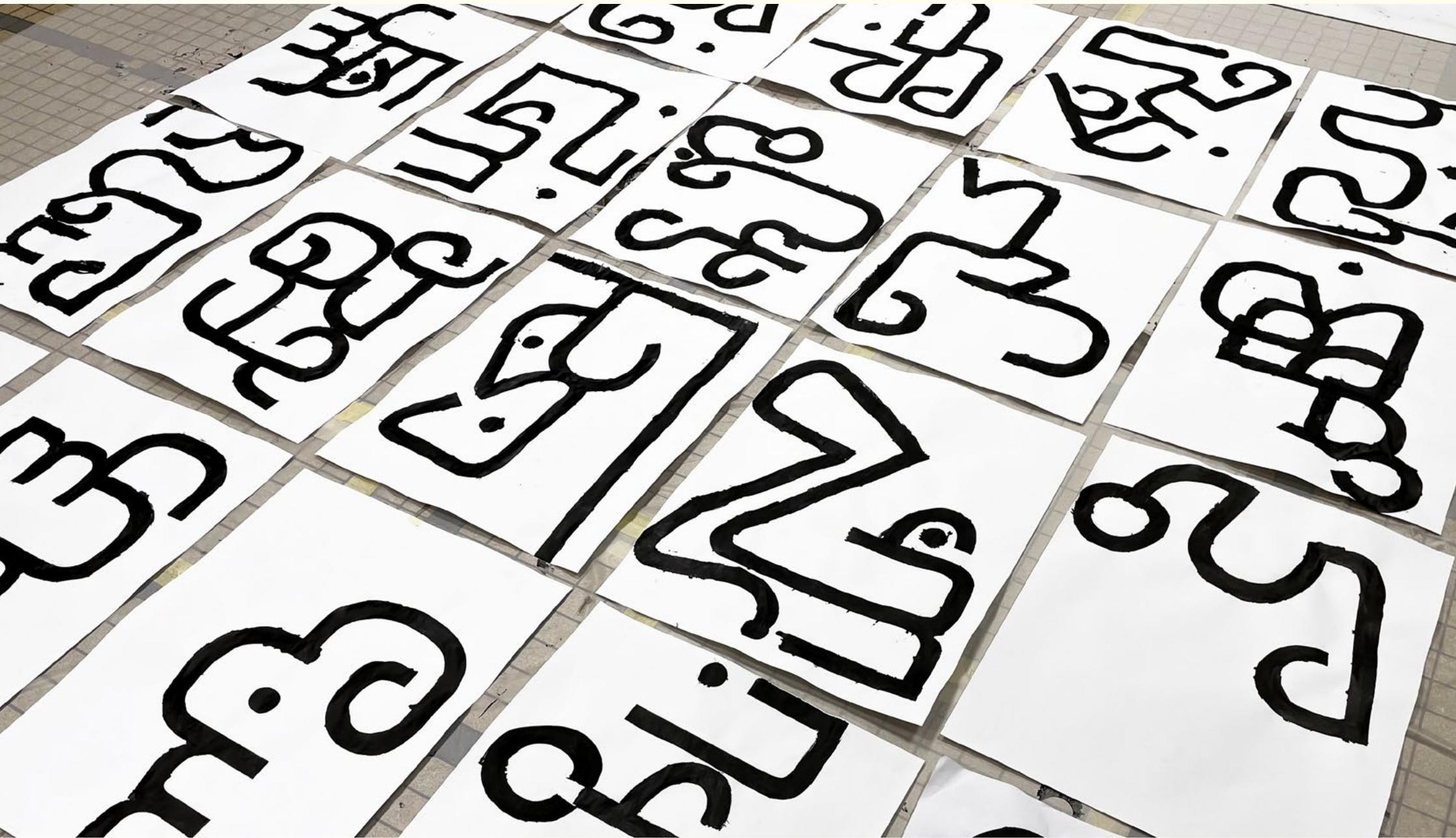
En arabe phonétique « kitaba » signifie « écriture ». C'est-à-dire un système de signes graphiques représentant un langage parlé. Mais cette recherche n'est pas une écriture au sens propre du terme. Libérés des principes de communication dus au langage, elle interroge plutôt les formes d'une écriture afin d'en faire un véritable outil de création graphique. Le projet Kitaba vise également à valoriser le plurilinguisme d'une école à Aubervilliers, ainsi qu'à explorer sans tabou la notion de « langue d'origine ».

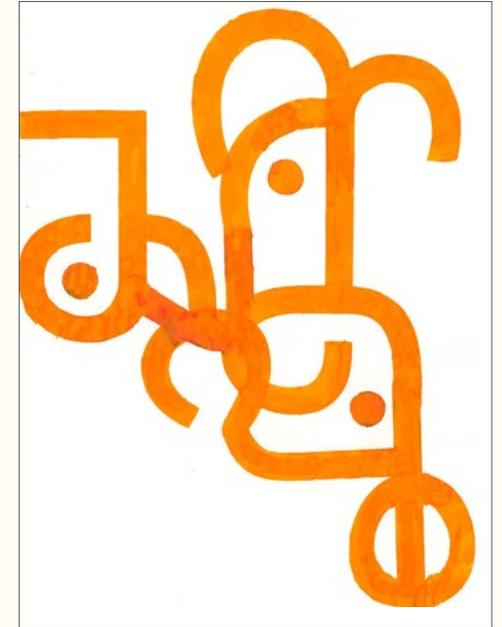
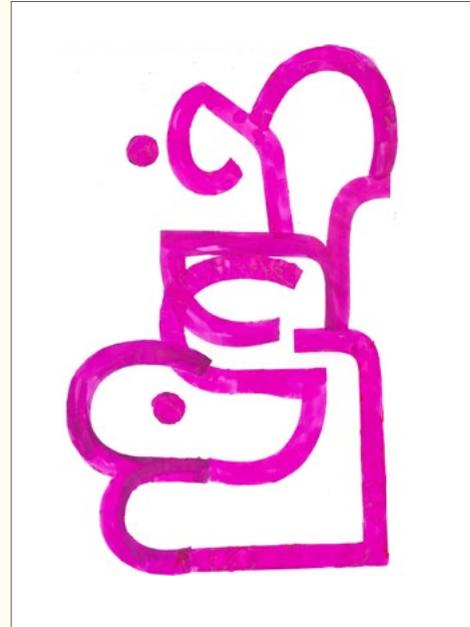
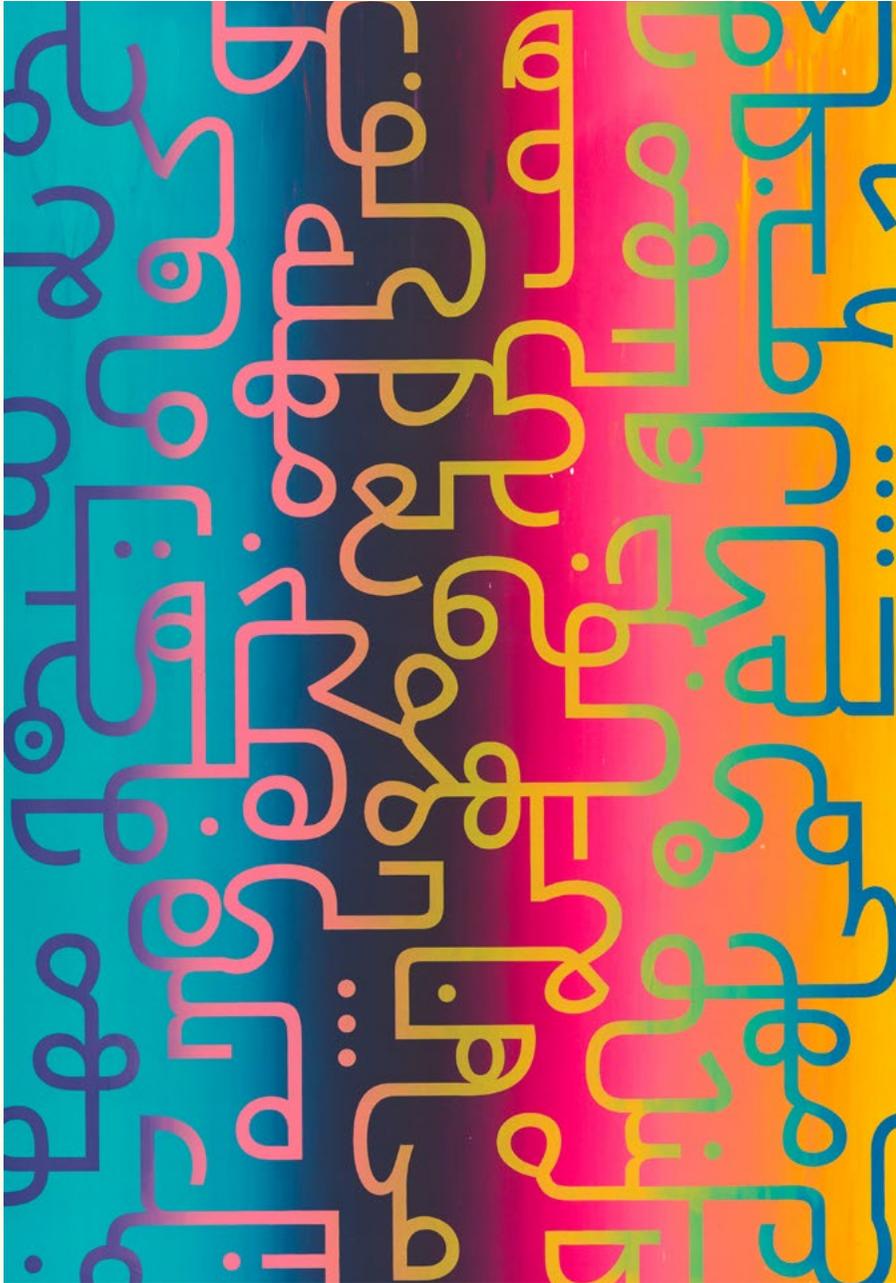
متوسطة. ز. في
ماتة. أطلقت. ن.
استراتيجية. كة. في
مطمة. متوسطة. ات
ضمنها. كتة. العام
من العام. كة. اتة. لة.
والطويلة. ق. أطلقت
ماتة. م. خلال

ز.
ماتة. ن.
كة.
مطمة.
كتة.
كة. اتة. لة.
ق.
ماتة. م.



lā .dōlble. ðe.ŋktē. ē:st pōt ṡōt
lŋe. vṛtē. ṛchē:s:sē, ce. qat ṡē.
pētṡēk .de.pnt:s qe.lqē:s ṡṡē:s
.de. pṛōpō:sē.ṛ lŋ kṛāyē:s
.dṡ:s le. ṡē:k:s:sē, le. ṡē:lṡe
.de:s clstē:s, q'ellē:s :sōe.ŋk
.dṡ ṡōghē:ṛ, .de. l'ē.ṛōpe. oṡ ṡē.ṡē.
.dṡ ṛē:s:kē. .dṡ ṡōṡe, ṡ'ē.ṡē. le:s
ṡē:lṡe:s pṡtce. qe. je. :st ṡē:lṡe.



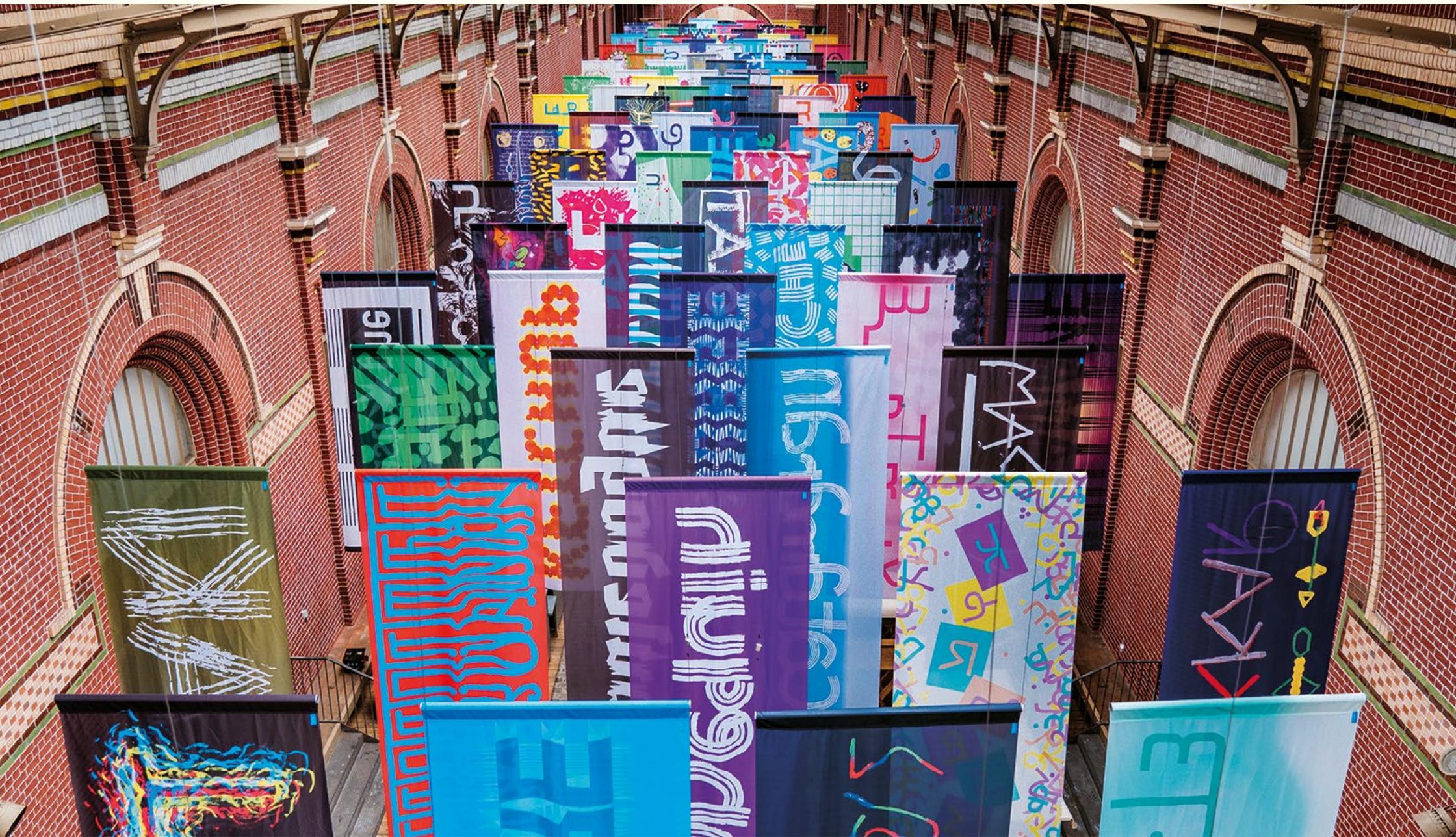




Projet sélectionné pour *Mondes Nouveaux* (Programme du ministère de la Culture) avec le collectif *Mots Voyageurs* constitué de Malte Martin, Structure Bâtons (Lucile Bataille et Sébastien Biniek) et Charlotte Attal. Le projet comprend une exposition, une installation, des ateliers, des performances et des conférences à la Condition Publique de Roubaix.

Invitant à découvrir les apports des autres langues et cultures à la langue commune, le projet est une intention à travailler sur des mots qui ont voyagé avant d'être considérés comme des mots français. Ces mots voyageurs sont une célébration du métissage de la langue française. Une œuvre manifeste qui célèbre ce patrimoine langagier matériel et immatériel...

Réunissant une centaine de mots, interprétés à travers différents graphismes, cette installation prend la forme d'une forêt de drapeaux abrités au cœur de la rue couverte de la Condition Publique. Cette œuvre est le résultat de rencontre et d'ateliers menés avec les habitant-es et acteur-ices du territoire de Roubaix. Des créations individuelles, collectives ou en séries forment alors une collection florissante et participative de plus d'une centaine de mots voyageurs.







L'exposition **Vacarme** réunit le travail de seize artistes pour la production fresques.

Elle explore la création de mots à travers le prisme du design graphique, de la typographie et du graffiti dans une mise en scène participative qui convie l'art, le design et les habitant-es de Roubaix. Imaginée et construite par les membres du collectif **Mots Voyageurs** à l'occasion de leur intervention à la Condition publique.

Artistes invité-es : Charlotte Attal, Benoit Bodhuin, Louise Comiran, High On Type, Lady Alezia, Lady K, Malte Martin, L'Outsider, Clémence Passot, Renzo, Roobey, Hugo Sansdevoir, Structure Batons, Adeline Vieira, Toan Vuhuu et Toner2.

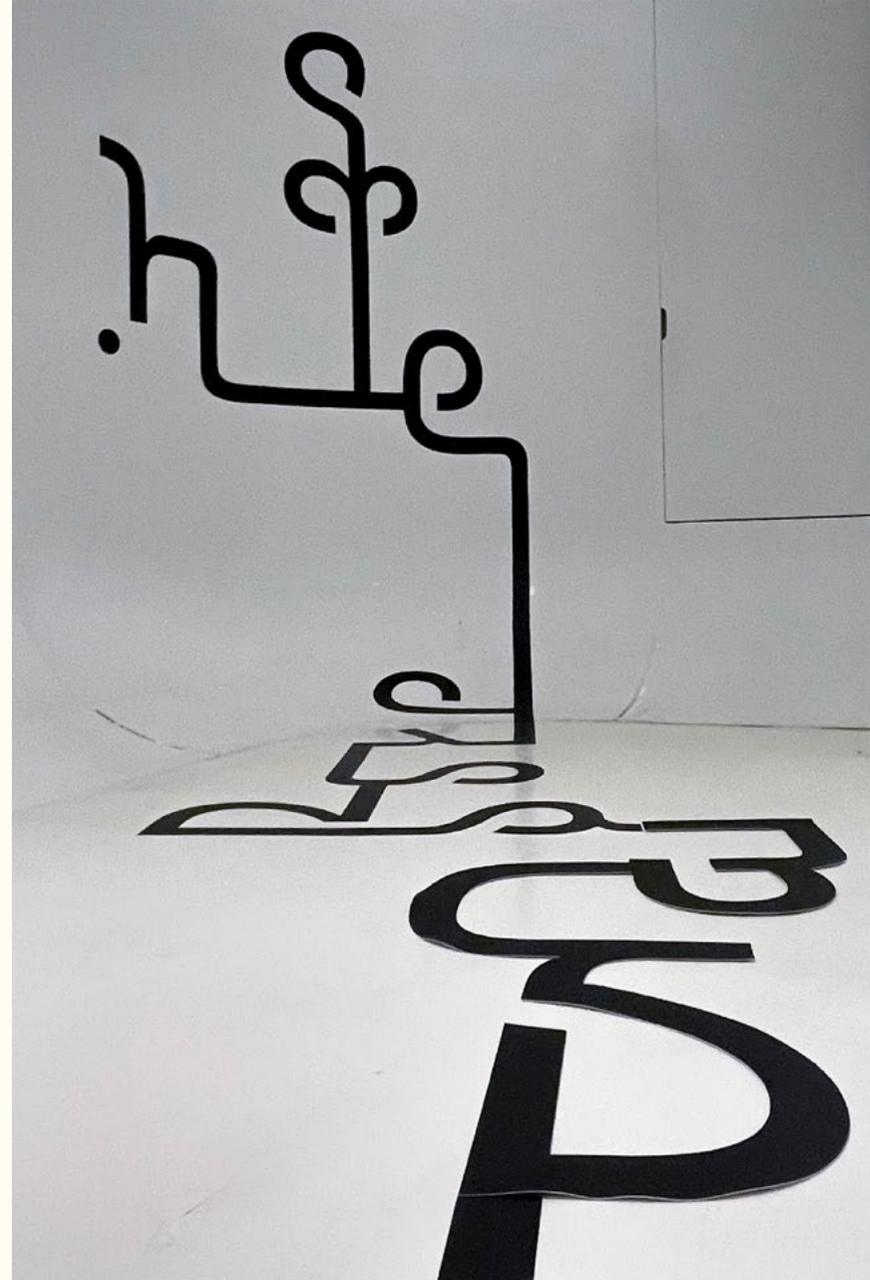






Contrat de cession de droit de mes ateliers *Kitaba* au *Centre Pompidou* pour une période d'avril à juillet 2023 à Paris et de septembre à décembre 2023 en itinérance avec *La Consigne à images* à Marseille.

Texte promotionnel : " Les ateliers Kitaba au Centre Pompidou proposent un voyage typographique qui joue avec les langages. En arabe phonétique « kitaba » signifie « écriture ». Or cette recherche graphique combine à la fois écriture arabe, écriture française et langage abstrait. A l'aide de pochoirs et d'outils d'impression, l'atelier invite à utiliser des fragments de lettrage comme outils de dessin avec ses droites, ses courbes et ponctuations vers la création de nouveaux imaginaires visuels. À travers les enjeux de l'héritage et du plurilinguisme, cet atelier cherche à créer une trace commune d'un langage graphique inventé et nourri collectivement."

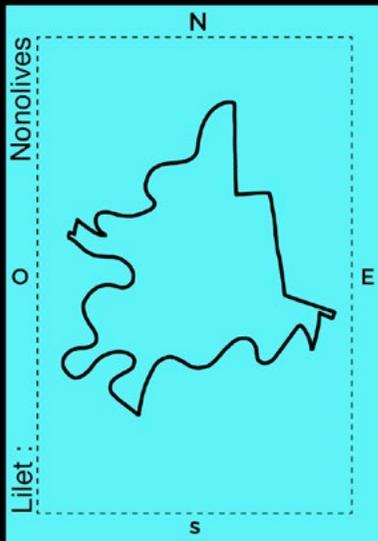




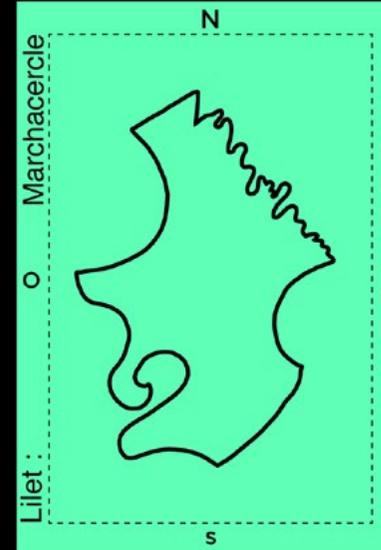
Projet sélectionné pour la résidence artistique *Création en Cours* aux *Ateliers Médisis*. Le projet *Tras kréyol* est une recherche qui comprend graphisme, art visuel et pédagogie sur le territoire de la Martinique.

Se référant à la « pensée archipélique » d'Edouard Glissant, le projet *Tras kréyol* comprend la création d'îles imaginaires dont les histoires sont racontées en créole. Résultat d'ateliers de création avec une classe de l'école élémentaire du Cap Ferre à Sainte-Anne, cette recherche invite à célébrer l'héritage d'une langue qui fait identité à la Martinique.

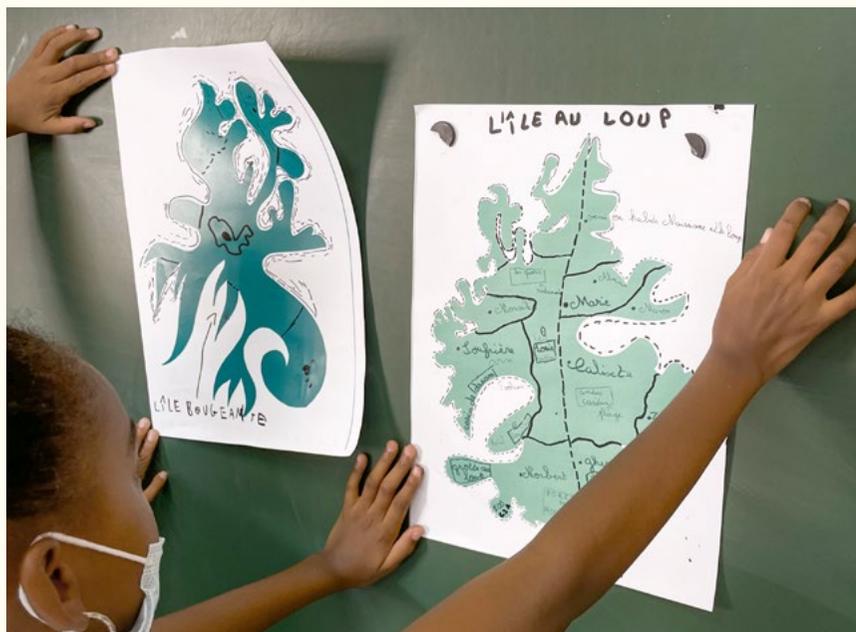
Chaque élève produit une forme graphique à laquelle il donne un nom et invente une histoire en fonction de sa forme. Cela donne naissance à 14 îles imaginaires qui cohabitent entre elles. Mais le véritable enjeu de ce projet est de passer de l'oralité de la langue créole à l'écrit pour en faire un outil de design graphique. Cela fait naître des débats sur les différentes façons d'écrire le créole, sur sa transmission et sur son pouvoir politique.

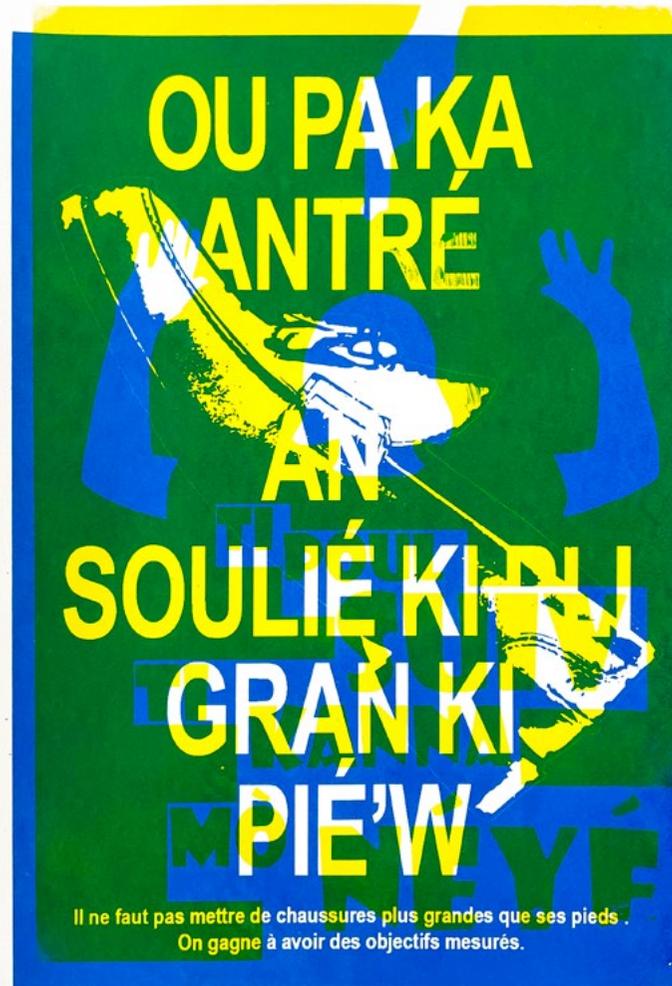


Antan lontan, la fanmi woyal té sòti an bato, men bato-a échwé. I lévé asou an lilet ki pa té ni pèsonn asou' y. Yo désidé fè an bayè parapot a sé tsunami-la. Sa té ka mofwazé lilet-la. Lè jou-a lévé moun té ka koumonsé vini davwa lilet-la pa té danjéré anko. Men, lè 20 jen 2012 sé bayéa tonbé. Tsunami-la té telman fò, i fè an leskalié malfouti parèt. A lwes, ou té ké di an vag, pa lisid lilet-la pa chanjé. La fanmi woyal té désidé kriyé' y Marchwagecercle davwa a lwes lilet-la nou té ka maché épi lisid i té ni an sek.



I ni 50 000 000 lanné an bagay pa normal rivé asou lilet la. Tè-a fann an dé é andidan gwo tou-a an lasid fè dé kalité-mons parèt, an gwoup janti é an gwoup méchan. Sé pou sa lilet la an manniè. O nores nou té ka wè an bouch, o norwes kòn é lisid té ka sanm bra chatou. An 2022 sé siantifik-la désidé visitè'y pa linò a. Sé la yo dékouwè an mons ki té ka sanm lilet-la. Sé davwa i té primié mons ki té parèt asou lilet-la. Sé siantifik-la té désidé arété pas yo té pè é yo rantré bokay-yo.

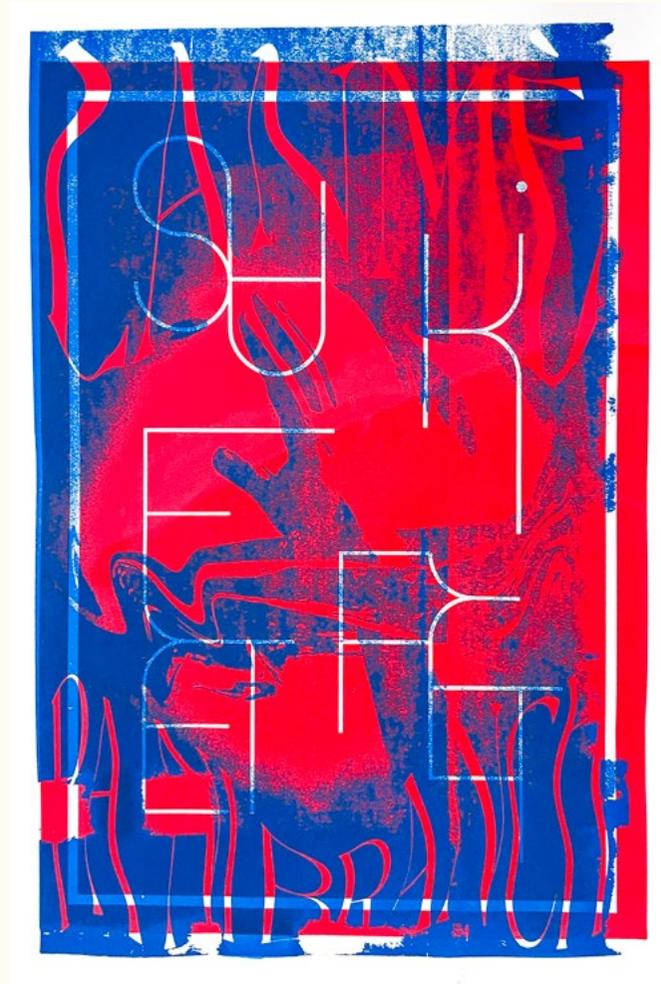
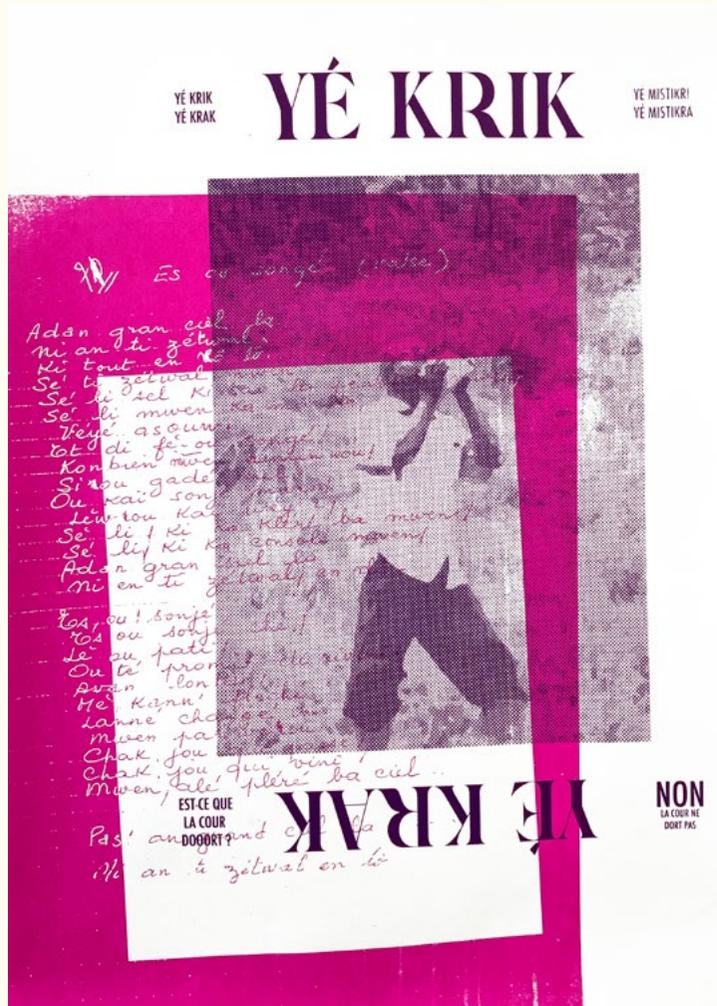




Workshop d'affiches créoles en sérigraphie à l'occasion du projet de résidence *Tras kréyol* au sein du programme *Création en Cours* avec les *Ateliers Medicis*.

Au Campus Caraïbéen des Arts (CCA) à Fort-de-France, les étudiant-es de 2e année de Design Graphique sont invité-es à produire une affiche dont la seule contrainte est l'utilisation du créole. Certain-es utilisent des citations, des proverbes, des paroles de chansons et d'autres des lettres de familles ou des écritures personnelles. L'enjeu est de rendre visible une langue dont l'oralité est plus commune afin de réveiller les débats sur les différentes façons d'écrire le créole, sur sa transmission et sur son pouvoir politique.

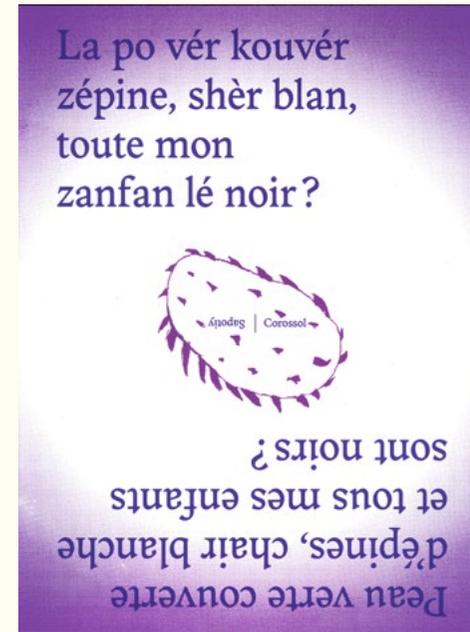
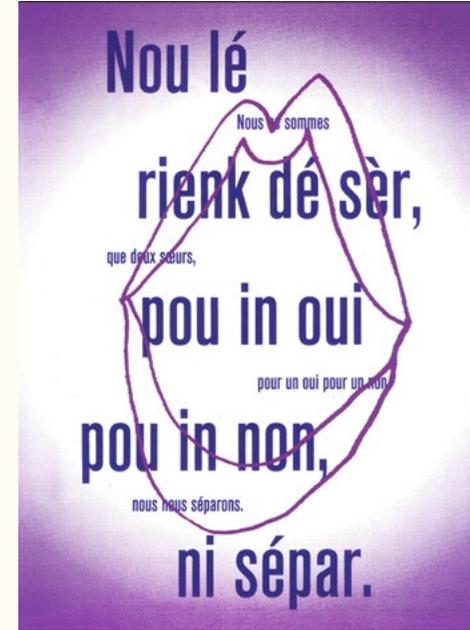
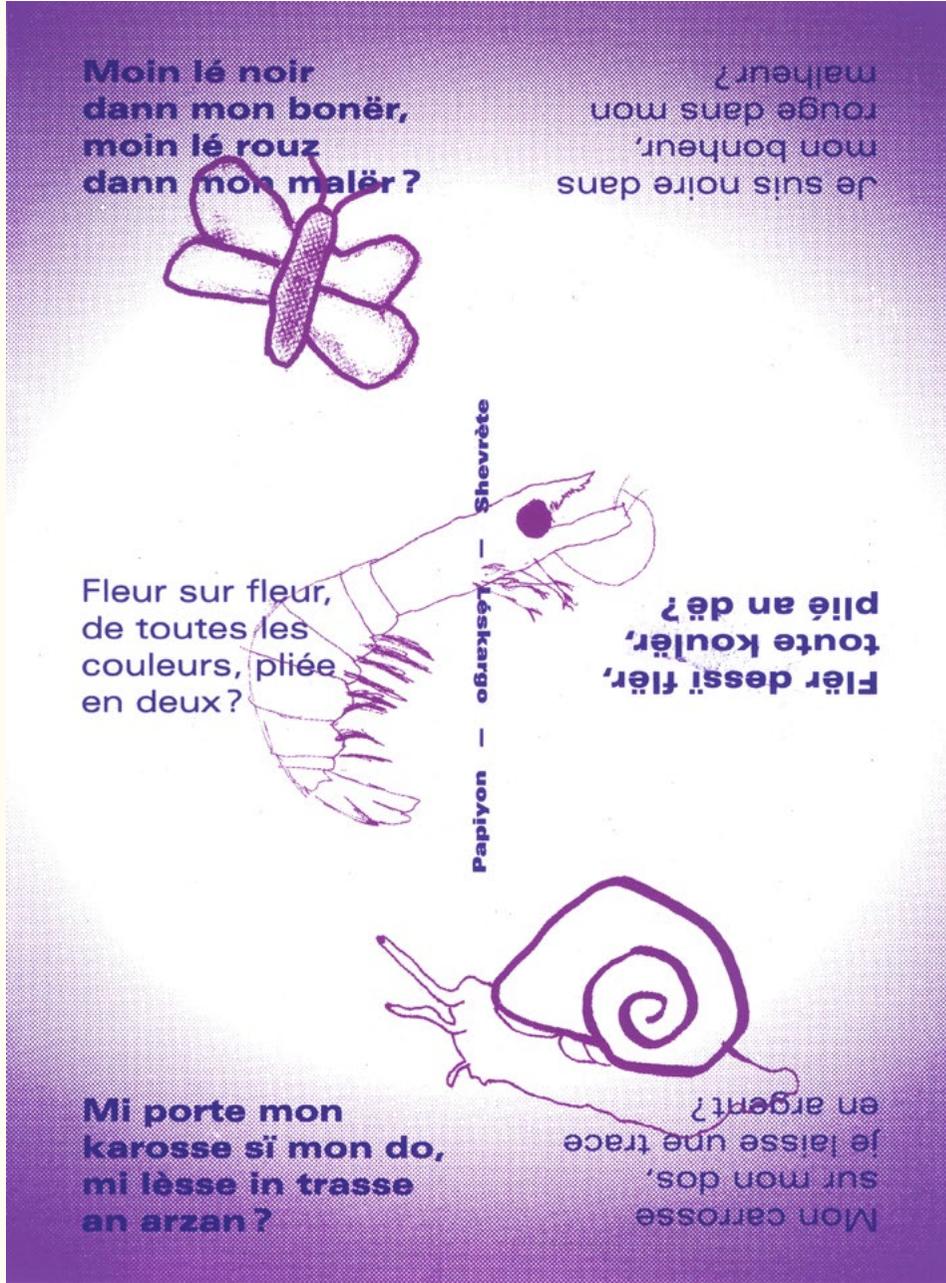
Ces affiches sont ensuite imprimées par les étudiant-es dans l'atelier de sérigraphie du CCA où les maîtres mots sont l'expérimentation et la superposition. Ainsi les affiches sont en relation les unes avec les autres pour former un tout collectif lors de la restitution du workshop.





Projet d'affiches sérigraphiées autour des "sirandanes", devinettes en créole, qui constitue un patrimoine immatériel et traditionnel de l'île de la Réunion.

En partenariat avec l'association *Lofis la lang kréol*, qui vise à la conservation et à la valorisation des langues créoles à la Réunion. La production de ces affiches est réalisée à l'*Atelier Sérigraphie* de la *galerie Constellation* basée à Saint-Denis. Les enfants sont invités à produire eux aussi des affiches de sirandanes avec les différents outils du graphisme. Leurs dessins viendront d'ailleurs illustrer les affiches de l'artiste à l'occasion d'un atelier sérigraphie en plein air dans la cour de l'école. L'enjeu de cette démarche pédagogique vise à impliquer des enfants du territoire dans un projet qui invoque leur héritage linguistique vers la production de nouveaux visuels graphiques.



ប្រជុំប្រឆាំងនឹងការបំប្លែង



Drapeau réalisé dans le cadre d'un workshop avec le designer Dirk Behage sur le thème de la citoyenneté.

Ce drapeau symbolise graphiquement le métissage culturel par un entrelacs typographique entre écriture latine et écriture khmère. Il représente la vision d'une citoyenne à l'intersection de plusieurs cultures entre France et Cambodge et donne également à voir autrement les valeurs de la France et de son plurilinguisme.





massacre



torture

تأديب

Une famille
de Harkis

*Des oliviers de Kabylie
aux camps français de forçage*



دولة إلى



étranger

violence

مساهم

collaborateur



Résumé > *Éloj Kréyol : Comment rendre visible par des objets, des spécificités historiques et créatives de l'île Martinique ?*

Florian Dach et Dimitri Zephir



Image : Couteau CHIEN (couteau pou fwi), Éloj Kréyol, dach&zephir, 2020 ©Andrés Baron

12

dach&zephir exposeront les enjeux de leur recherche Éloj Kréyol, fruit d'une enquête de terrain et d'un projet pédagogique en Martinique. Quel peut être le rôle d'un objet dit « témoin » en relation aux économies de pouvoir du design d'aujourd'hui ? Comment croiser richesses et incohérences matérielles et culturelles dans un seul et même objet ?

Diplômés de l'École des Arts Décoratifs, Paris avec les félicitations du jury, Florian Dach (1990) et Dimitri Zephir (1992) forment depuis 2016 le duo de designers **dach&zephir**. Les projets qu'ils mènent, mélange de ferveur et de poésie, ont vocation à être des porte-paroles de biographies et histoires plurielles — avec leurs richesses et leurs interférences — célébrant l'urgente et nécessaire diversité du monde. Une approche qui s'inscrit dans la pensée « Tout-monde » du poète martiniquais Édouard Glissant.

13



Affiche et livret pour la journée d'étude *Créolisation par l'art et le design ? Créer dans le Tout-monde*, une commande de la plateforme *Art, design et société*.

Réunissant artistes, designers et chercheur·e·s en sciences sociales, cette journée d'étude alternait présentations académiques et artistiques afin de produire une réflexion critique sur la notion de créolisation, d'interroger les potentialités et les limites de son usage en art et design, et de penser les relations que celle-ci entretient avec les notions connexes de décolonisation, de marronage et de résistance.

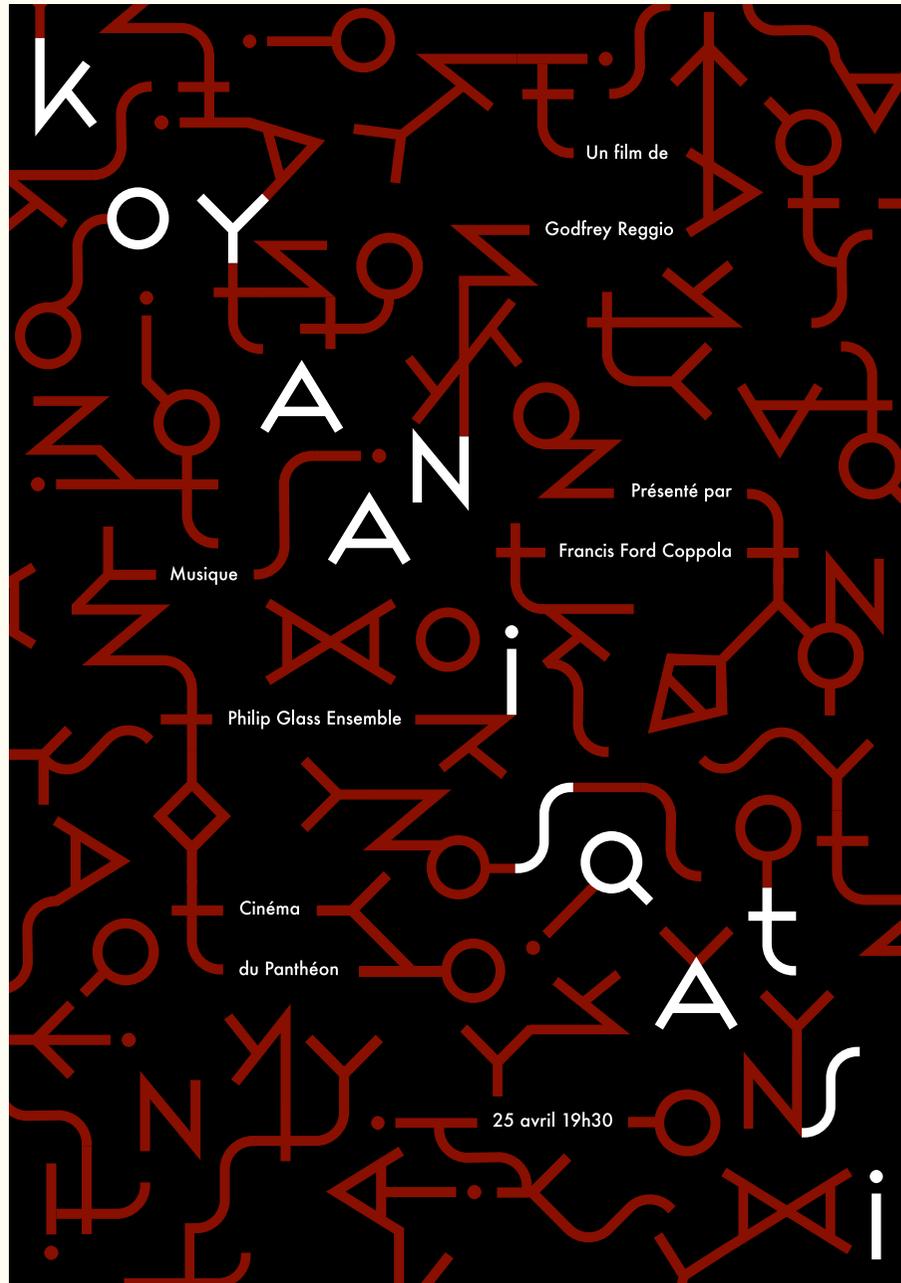
Création d'un visuel où des cercles graphiques s'entremêlent pour révéler la plularité des mondes.

Un film de

Godfrey Reggio

Présenté par

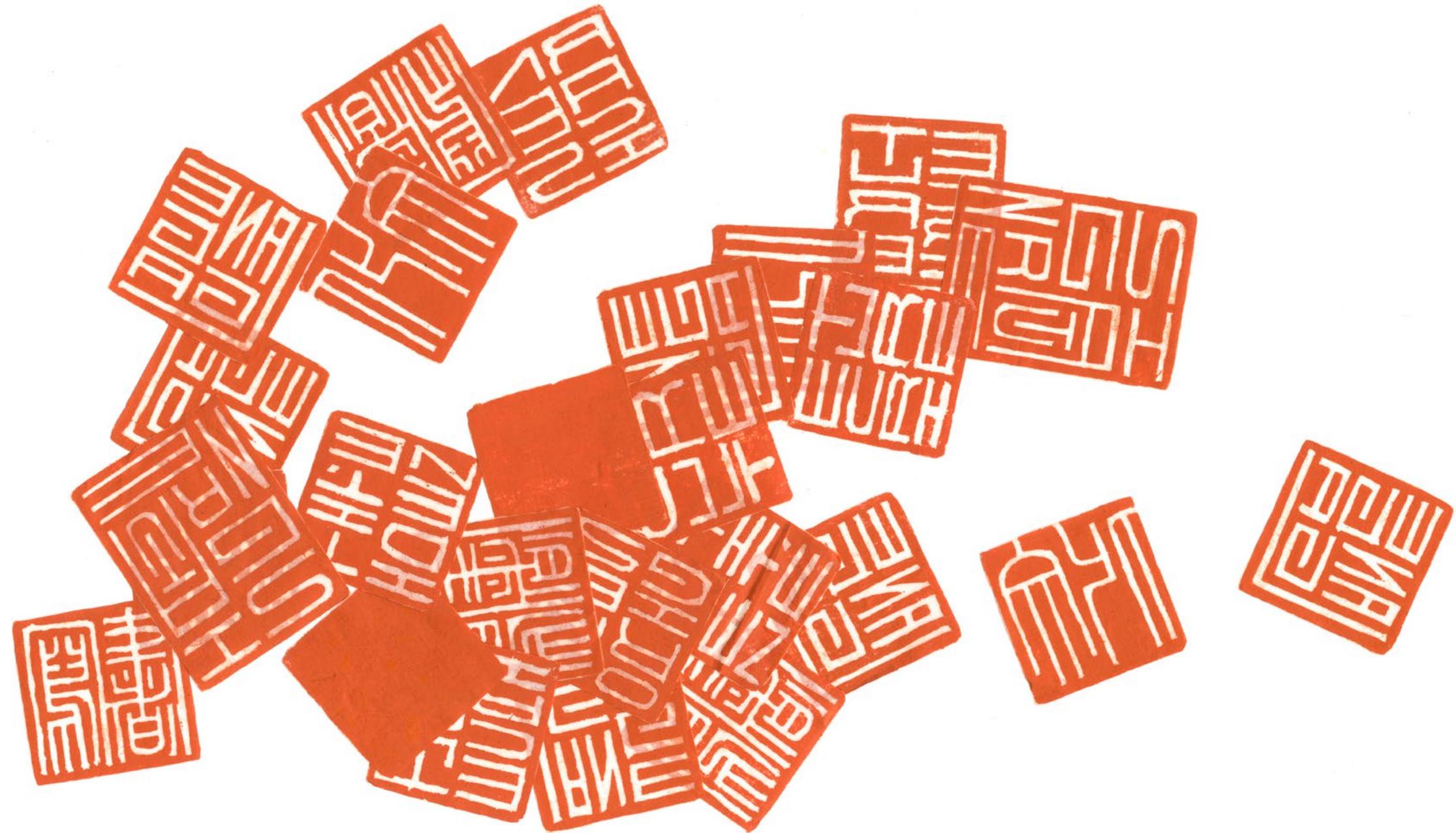
Francis Ford Coppola

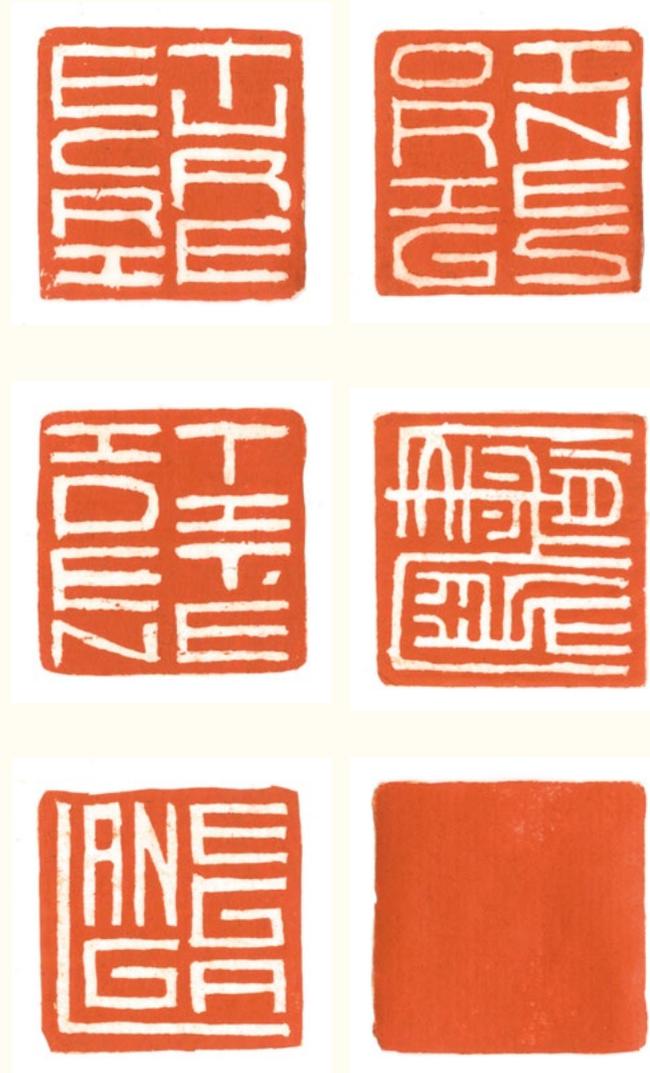


Proposition d'affiche pour le film *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio (1982). Dans le cadre d'un cours de typographie avec le designer André Baldinger.

Ici un assemblage typographique avec la police de caractère *Variex*. Les lettres du titre se greffent à la composition qui renvoie à ce qui pourrait être perçu comme un langage inconnu.

Dans la langue des Indiens Hopis, « koyaanisqatsi » signifie « vie folle, vie de la tourmente, vie du déséquilibre et de la désintégration ». Ce film, aux allures de documentaire expérimental donne à voir notre monde et notre civilisation sous un chaos d'images incessantes et de plans accélérés. Le tout rythmé par un thème musical de Philip Glass.



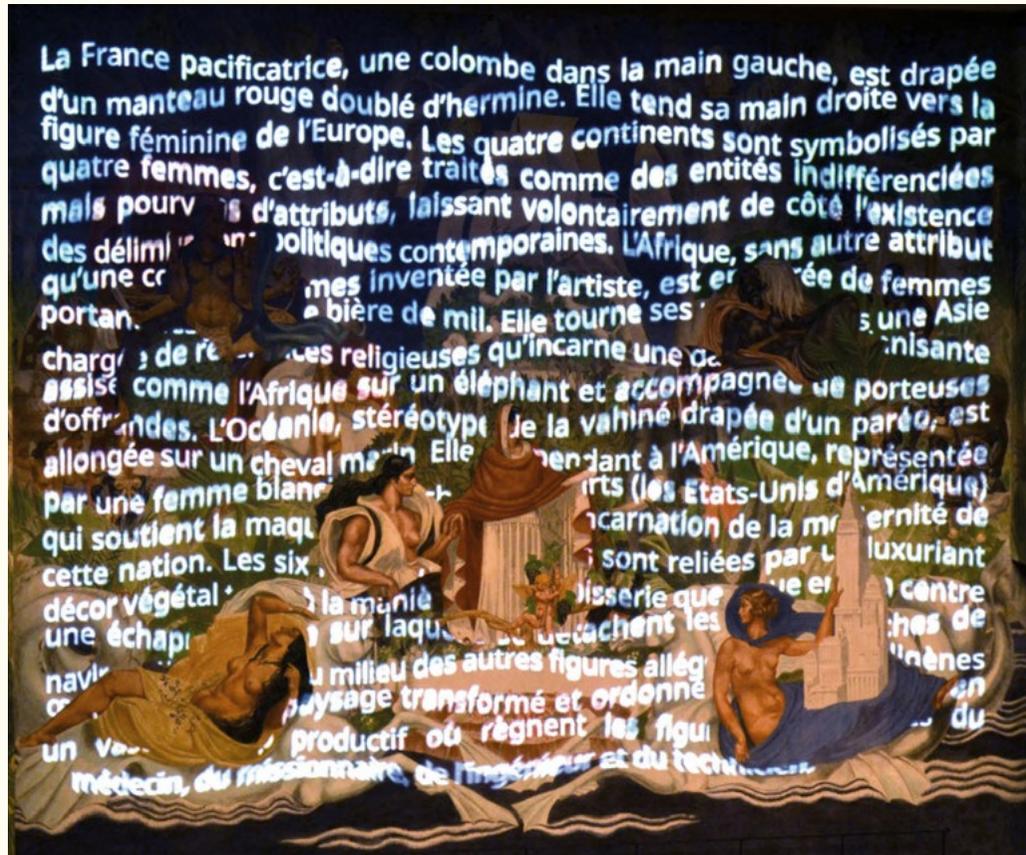


Gravures sur sceaux taiwanais réalisées aux Beaux arts de la TNUA (*Taipei National University of the Arts*) à Taïwan.

En Asie pour signer un document officiel il est nécessaire de passer par l'empreinte d'un tampon gravé. Cette trace à l'encre rouge permet d'attester l'identité du signataire, car il constitue l'emblème de sa personne, de sa famille ou de son entreprise.

Dans ce projet je me suis intéressée au dessin des scripts chinois sur une surface de gravure. Par ce même procédé, j'ai décidé d'adapter le dessin des scripts latins pour qu'ils se composent eux aussi sur ce petit carré de pierre. Sur ces gravures vous pourrez lire les mots ; signature, identité, racines, origines, écriture et culture, qui font écho à la symbolique du tampon dans les cultures asiatiques.



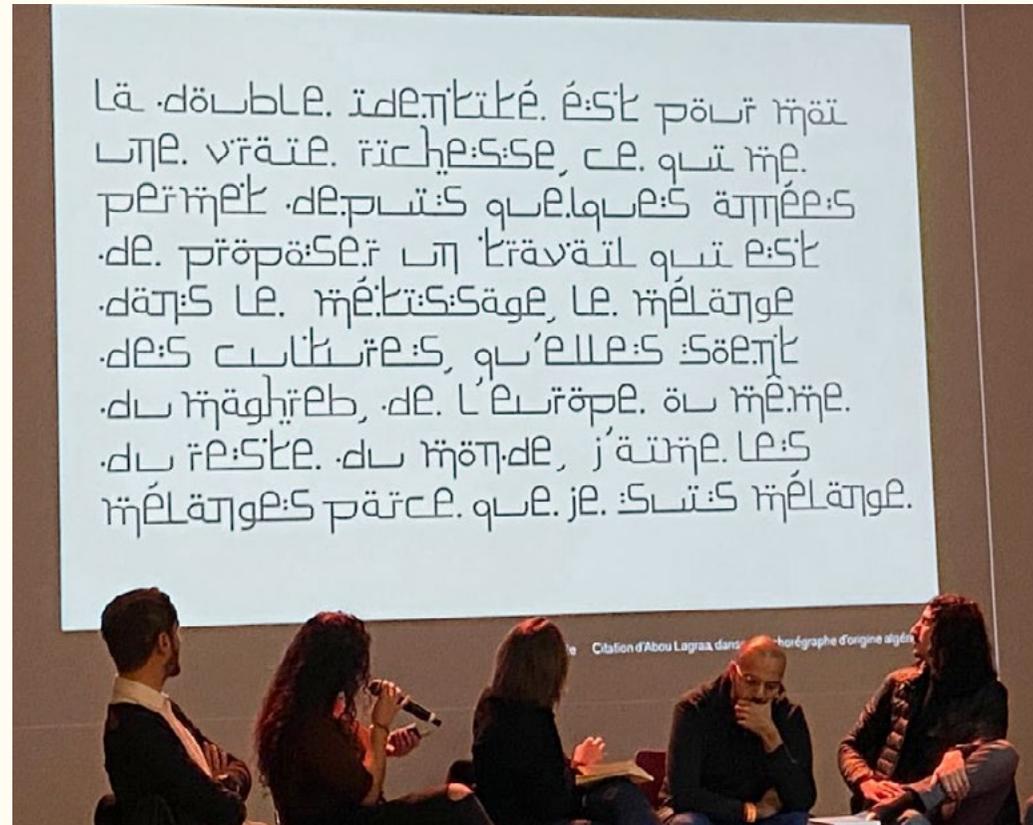
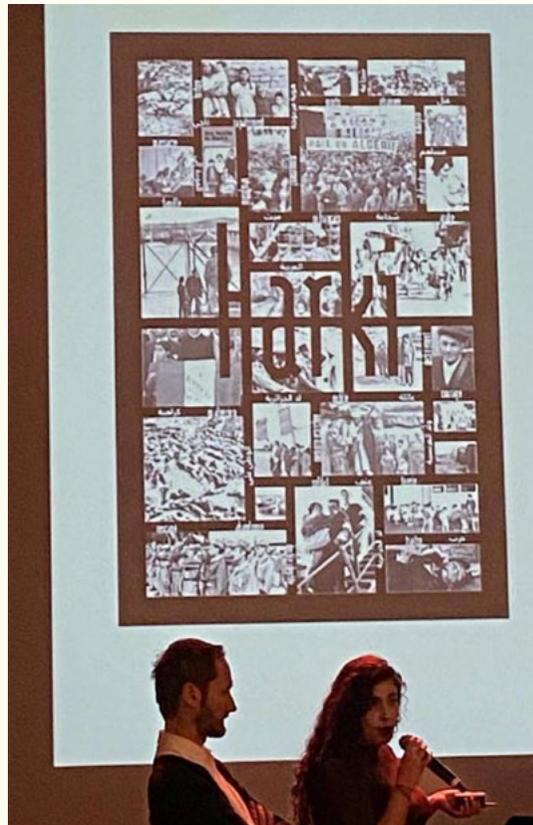


Projet réalisé en collaboration avec le designer Ruedi Baur et Civic City pour l'évènement *L'Envers du décor* au Palais de la Porte Dorée. Ici je me suis intéressée à la fresque qui orne les murs de la salle des fêtes. Peinte en 1931 par Pierre-Henri Ducos de la Haille, cette fresque est une représentation de l'Empire colonial français.

Bien que critiquable sur bon nombre de points, ce qui m'a principalement interpellé dans cette fresque c'est l'usage du corps des femmes comme allégorie. Ces femmes ne sont pas représentées en tant qu'individu, mais en tant qu'idéologie coloniale, notamment par l'exotisation et l'hypersexualisation de leur corps.

L'installation que je propose est une série d'animations typographiques projetées sur les murs. On peut y lire différents textes de femmes engagées dans les luttes contre le sexisme et le racisme, comme Françoise Vergès, Rokhaya Diallo et Grace Ly. L'enjeu de cette démarche est de donner une voix propre aux femmes de cette fresque, de les démystifier par une prise de parole individuelle et de questionner la représentation du corps de la femme dans l'art et la société.

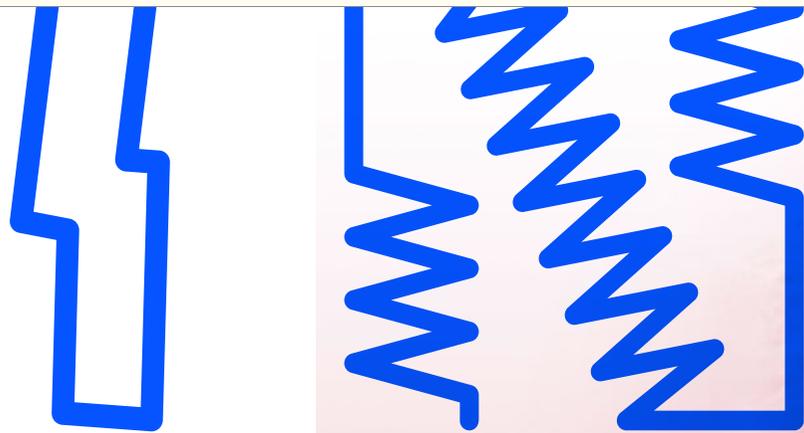




Présentation pour la table ronde : *La commande publique, de la création de caractère à l'inscription dans l'espace public.*

Organisé par Ruedi Baur et Civic city dans le cadre du colloque *Inscriptions en Relation : Des traces coloniales aux expressions plurielles* au Musée national de l'histoire de l'immigration. L'occasion pour plusieurs designers et designers de présenter leurs travaux et de questionner le rôle du graphisme dans les sociétés diversifiées et multilingues.

Avec : Thomas Huot-Marchand, Peter Bil'ak, Samuel Aden et Eddy Terki. Modéré par Véronique Marrier et organisé en collaboration avec le CNAP et la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.



Festival

Riche de plus d'un demi-siècle d'existence, Interfolk œuvre pour la promotion des cultures du monde entier auprès de tous les publics ailtigériens. Acteur essentiel au sein du Cioff, le festival célèbre les 20 ans cette



Créée en 1964, Interfolk est une association de visibilité culturelle, qui œuvre sur tout le territoire de la Haute-Loire. Ancrée dans le passé commun de l'humanité, le folklore révèle l'identité de chacun et relate l'histoire d'hier et d'aujourd'hui pour bâtir celle de demain.



le PUY en VELAY CAPITAL DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES UNESCO

Festival

Créée en 1964, Interfolk est une association de visibilité culturelle, qui œuvre sur tout le territoire de la Haute-Loire. Ancrée dans le passé commun de l'humanité, le folklore révèle l'identité de chacun et relate l'histoire d'hier et d'aujourd'hui pour bâtir celle de demain.

Riche de plus d'un demi-siècle d'existence, Interfolk œuvre pour la promotion des cultures du monde entier auprès de tous les publics alligériens. Acteur essentiel au sein du Cioff, le festival célèbre les 20 ans cette année de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adoptée à l'UNESCO en 2003.

59^e édition

17 - 23 Juillet 2023

Cet été, retrouvez le festival pour une édition exceptionnelle en présence de groupes venus du monde entier, qui vous donnent rendez-vous dans plusieurs communes de Haute-Loire ainsi que pour l'immanquable gala d'ouverture, qui aura lieu le mercredi 19 juillet 2023 et habilleront le Puy-en-Velay de fête le samedi 22 juillet 2023.

© Charlotte Altan

La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Haute-Loire LE DEPARTEMENT, Agglo le PUY en VELAY, Ville le PUY en VELAY, and other logos at the bottom.

le PUY en VELAY CAPITAL DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES UNESCO

Festival

59^e édition

17-23 Juillet 2023

Logos for 'le PUY en VELAY', 'Agglo le PUY en VELAY', 'Haute-Loire LE DEPARTEMENT', and 'La Région Auvergne-Rhône-Alpes' at the bottom.

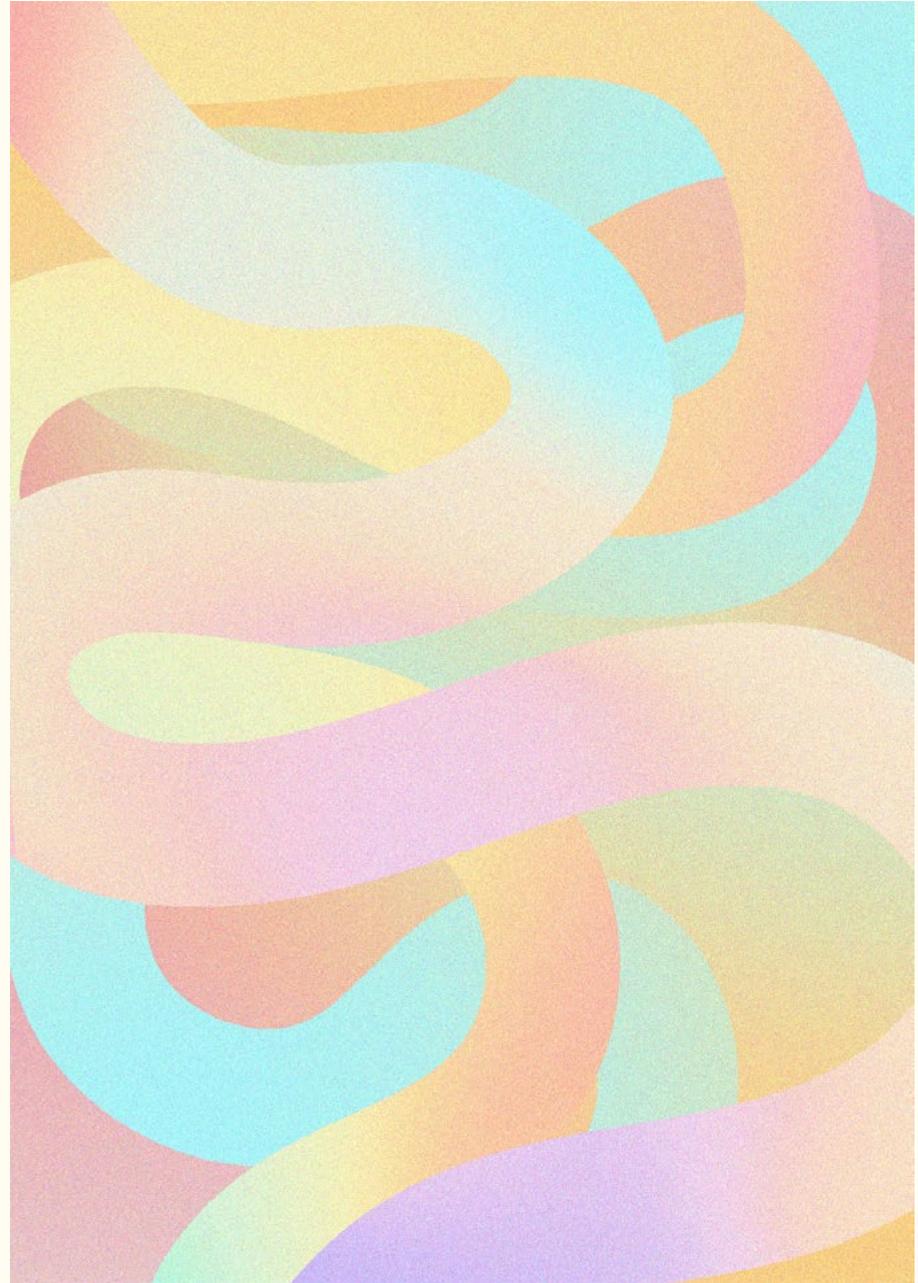
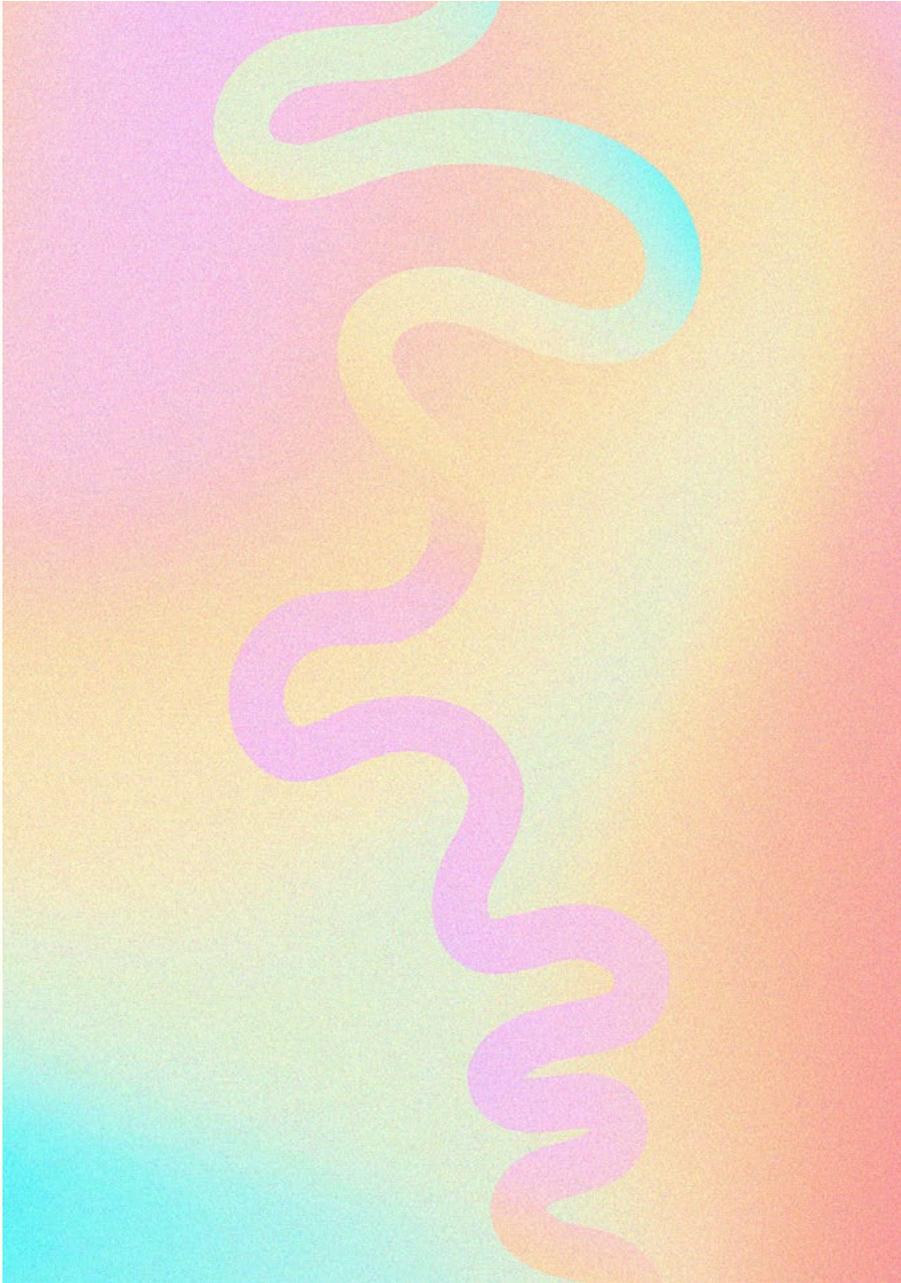
À demain !

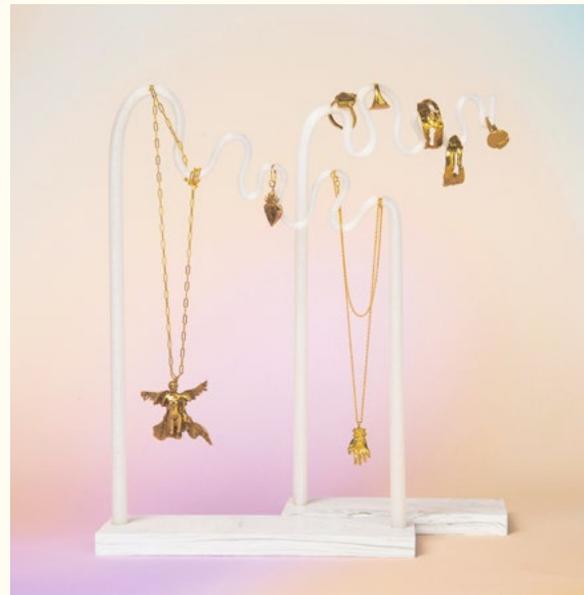
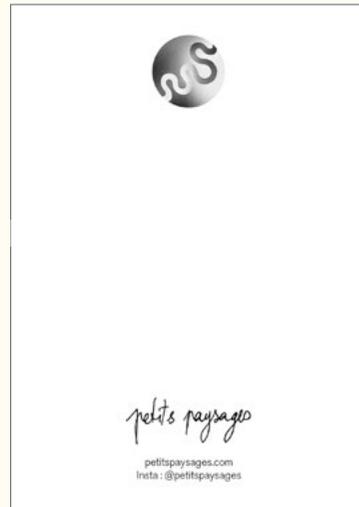
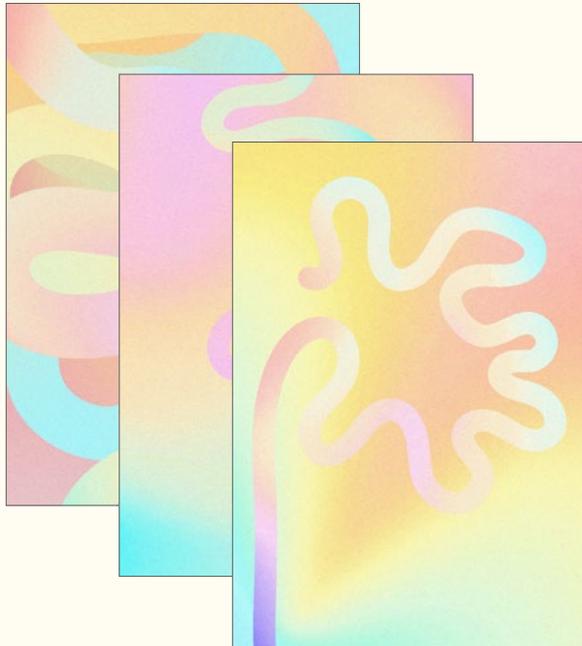
À dans 2 jours !

À l'occasion de la 59e édition du Festival Interfolk en Haute-Loire, je réalise le nouveau visuel de l'événement qui s'est tenu du 17 au 23 juillet 2023. Collaboration avec @traîne.buisson.duo pour la typographie.

Interfolk est une association qui oeuvre pour la diffusion des cultures du monde. Ancré dans le passé commun de l'humanité, le folklore révèle l'identité de chacun et relate l'histoire d'hier et d'aujourd'hui pour bâtir celle de demain. Le festival basé au Puy en Velay avec ses temps forts incontournables rayonne ainsi chaque été dans le département et au-delà pour partager son message d'ouverture à la culture de l'autre.

Communication print et instagram.

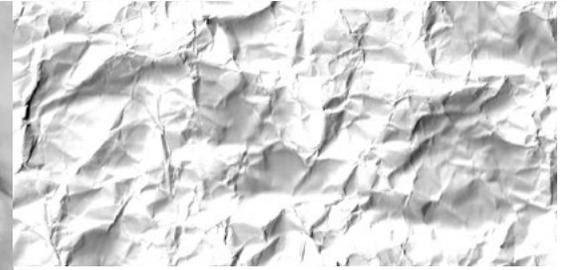




Identité visuelle pour la marque de porte bijoux « Petits Paysages ». Les formes onduleuses du graphisme sont directement inspirées de celles des portes bijoux. Pour cette identité plusieurs éléments : logo, carte de visite, cartes postales, fond dégradé pour le shooting photo et retouches photos pour la cohérence graphique.

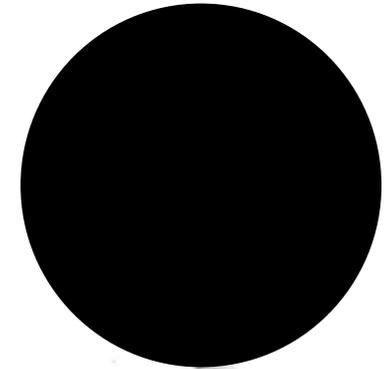
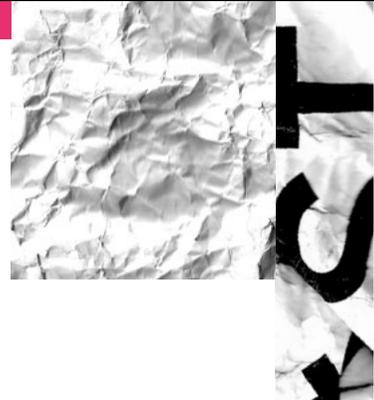
f

too aggressive



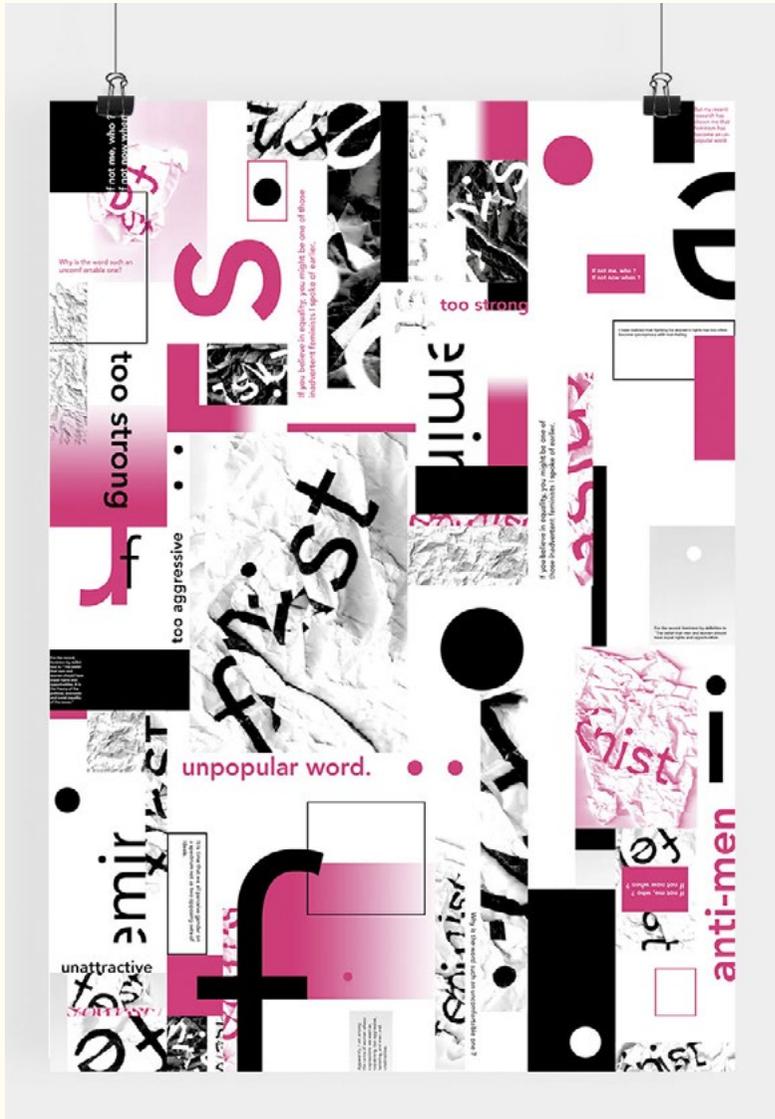
If you believe in

For the record, feminism by definition is: "The belief that men and women should have equal rights and opportunities. It is the theory of the political, economic and social equality of the sexes."



unpopular word.





Proposition d'affiche promotionnelle pour le discours d'Emma Watson, ambassadrice de bonne volonté d'ONU Femmes, au siège des Nations Unies à New York dans le cadre du lancement de la campagne *HeForShe* en 2014.

Entre composition typographique et assemblage de matières, elle invite à penser autrement le mot «féministe», mot qu'on a tenté de mettre à la poubelle.

Extrait du discours : « *Why « Feminism » has become an unpopular word ? Apparently I am among the ranks of women whose expressions are seen as too strong, too aggressive, isolating, anti-men and, unattractive.* »